

学生、家长、老师话剑桥

置身于当今信息爆炸时代，无论你想学什么，想做什么，总之一个字“想”，只要你想到了，你几乎都会做到。也因此，我们每一个人都可以具有多重身份。看一看身边的每一个人，包括孩子在内，是孩子的同时，可以也是学生，是小画家，是小钢琴家。父母同时可以是教师，是工程师，甚至也是学生。本期的《学生、家长（或许，更准确地说应该叫家属）、老师谈剑桥》采访的几位，他们中有的既是剑桥的管理者，又是剑桥的老师；既是剑桥的老师，又是剑桥的学生；既是剑桥的学生，又是剑桥的家属。他们是如何看剑桥的呢？请细读内容。

之所以想到采访以下几位，又是受我们一位学生的中文作业的启发。同学徐浩的中文作业请见下文：



我们的小鼓队

学生：徐浩； 教师：汤禹模

如果你问我周末最想去哪里？我会说中文学校，因为那里有我们的小鼓队。

我妈妈常对我说中文学校对大多数华人和华人的孩子来说就像一个大家庭。在那里，我们能学到很多知识，能做许多自己想做的事。

我在中文学校学习了中文，数学和绘画，还学了弹电子琴和打乒乓球。最开心地还是星期五晚上的小鼓队。几乎每个星期五晚上我和我和爸爸、妈妈都去中文学校。在学校里，爸爸、妈妈学跳交谊

舞，我们小鼓队跟着陶校长学打鼓。那鼓声和锣声就想在过新年。有时候高兴得过了头就不听指挥，惹得陶校长生气地说：“你再这么淘气，我就不准你来打鼓了！”。我每次都知道自己错了，可是到了高兴的时候就管不住自己。陶校长请你千万别生气，虽然我很淘气，但在打鼓的时候我还是很认真的。

我们小鼓队参加了许多次演出。不但在中文学校的春节联欢会上表演，还去了 Tufts University 和 Marlborough High School 表演。每次表演后最开心的就是听到的掌声和大人们的夸奖声。

我很想有更多次的演出，让更多的人知道我们的中文学校，更多的人喜欢我们的小鼓队。



《看过徐浩同学的作文后，我们与几位有关人员交谈后，发现了几个有趣的现象。1. 许多剑桥人在剑桥具有多重身份。徐浩的母亲刘文就是其中的代表之一。2. 小鼓队与交谊班的命运息息相关。3. 剑桥的管理层人员能文能武，能上能下。我们的校长拿起教鞭就是老师，坐在校长办公桌前就可以运筹帷幄。欲知详情，请看本园地。这次，我们采访了徐浩的母亲，在中文学校既是学生又做教师的刘文；刘文同学的家属徐浩；文中提到的小鼓队教师陶凯校长；和剑桥成人交谊舞班的教师高杰和赵惠斌。以下是他们的话》



1. 采访学生刘文:

*问: 你们和孩子每个星期五晚上都在中文学校上课, 是因为孩子你们周五晚上才来学校上课的吗?

#答: 我们来学跳舞在先, 孩子学打鼓在后。

*问: 喜欢学跳舞吗? 为什么想学跳舞的?

#答: 喜欢学跳舞。从小到大一直喜欢学跳舞。这大概与小时的生活环境有关。小时, 我父母单位的文工团就在我家旁边, 我总可以看到他们练功。当时就觉得跳舞很美。长大上学后, 也一直是班里的文艺委员。

作为亚裔, 我们在美国工作, 生活总会有一些压力。适应这里的生活对我们这一代来说是一个很大的挑战。我们在努力迎接挑战的同时, 也会感到很大的压力。这就需要我们去发现一些可以疏缓压力的方法。跳交谊舞是一种很好的娱乐活动。它不仅可以陶冶个人的艺术情操, 也可以增强夫妻之间的交流和感情。尤其是跳舞有一段时间后, 这种体会更深刻。此前, 我和先生大多数时间都是忙自己的事情, 很少有足够的时间交谈。自从学跳舞后, 在跳舞的同时, 我们可以讨论许多平时无时间讨论的问题, 使我们的婚姻生活更加融洽。因此, 觉得来这里学跳舞很值得。

*问: 在波士顿有许多教跳交谊舞的地方。为什么选择来剑桥学跳舞。

#答: 因为本身孩子在这儿学中文多年, 而且, 我自己也是这里的教师。现在, 我又变成了这里的学生。觉得剑桥是一个让人感到很亲切的地方, 很有亲和力。每个周末来这里已成为习惯。因此, 很希望我们的中文学校办的越来越好, 学校的活动更加丰富多彩。作为教师, 自己也很支持学校的各种活动。这也是来剑桥学交谊舞的原因之一。来这儿学跳舞后才发现, 跳舞班老师不仅自己舞跳的好, 而且, 教的非常尽心。舞蹈班人越来越多相信与老师的尽

职尽责直接相关。

*问: 你的孩子是怎样开始学打鼓的?

#答: 在开始来学跳舞时, 因孩子还小, 不能把他自己留在家里。只好把他带上一一起去。当时孩子不是玩游戏, 就是与其他的孩子跑着玩。这样, 有时不免影响大人上课。后来, 大家就建议学校为孩子们办个班。因绝大多数的孩子是男孩子, 所以学校就开了打鼓班。我们也就送孩子去学打鼓了。

*问: 孩子自己喜欢学打鼓吗?

#答: 现在非常喜欢。其实, 刚开始不是这样。大概你已看出, 投给校刊的其实不是他的作文, 而是他的检讨。最开始时, 也许不会打鼓的缘故, 他不是投入。有时, 还会淘气。但自从小鼓对出去表演过两次后, 大大地增强了孩子学小鼓的自信和兴趣。孩子如今非常喜欢打鼓。唯恐如上课不好好学打鼓, 老师会停止教他。所以, 学得很认真。据老师说, 他最近学得很好。因为学生人数增加了很多, 有时, 他还会帮老师教新的学生。使他在学打鼓的同时, 还锻炼了其他别的能力。

*问: 打鼓班的老师又是学校的校长, 对这一问题你如何想?

#答: 非常地appreciate! 这使人感到学校的确是急家长所急, 想家长所想。在没有教师的情况下, 为解决家长的问题, 校长亲自执教, 而且, 教得很好。这也说明咱们的校长是位多面手。

*问: 可以问孩子几个问题吗?

#答: 可以。



2. 采访学生家属, 孩子徐浩。

*问: 看过你写的文章, 写得很好。真得那么喜欢打鼓吗? 为什么?

#答: 喜欢。因为打鼓很有趣, 而且, 又有很多朋友在打鼓队, 朋友们也都喜欢打鼓。妈妈跳舞时, 如不打鼓, 也没事可做, 或只是玩游戏机。

*问: 可以看妈妈、爸爸跳舞呀。别人都说你的爸爸

妈妈舞跳得很好，你觉得呢？喜欢看大人跳舞吗？

#答：有时喜欢。不知道妈妈跳得好不好。没认真看。

*问：喜欢陶凯校长的打鼓课吗？她厉害吗？

#答：喜欢。她是很厉害。有一次我上课淘气，她就很严厉得告诉我如我再淘气，她就不让我来学打鼓了。因为我很喜欢打鼓，所以，再也不淘气了。但是，如果我们学得好，陶校长也会表扬我们。比如，我最近学得比较好，有时，陶校长会让我帮她教其他的孩子。我很喜欢帮别的孩子学打鼓。

*问：喜欢表演吗？为什么？

#答：喜欢。因为很想让许多人知道我们会打鼓，而且，打得很好。

*问：你觉得别人喜欢听你们打鼓吗？

#答：（我觉得）别人喜欢。因为，每次我们打完后，观众都会鼓掌很长时间。而且，来打鼓的孩子越来越多，可能是听完我们打鼓后，认为我们打得好才来的。

*问：你们的鼓好不好？够不够用？

#答：鼓还好，现在似乎还够用。不知学校是否还有多余的鼓。如没有，再来新同学的话，也许就不够了。可是，我们只有小鼓。我很喜欢打大鼓。我的几个朋友也喜欢打大鼓。如果我们有几面大鼓就好了。而且，也许我们用力太大得过，我们总是打坏鼓锤。

*问：你觉得学打鼓对你学其他别的功课有帮助吗？

#答：有。我一直在学弹钢琴。学打鼓前，钢琴老师总说我弹琴的节拍不准确。自学打鼓后，因大鼓需要节奏一定要准才好听，（反反复复）的练习打鼓，使我能更好地掌握音乐的节奏。现在，钢琴老师说我弹琴时节奏更准确了。

*问：下学期还会来学打鼓吗？如果不能来学会难过吗？

#答：还会来学。如果不能来学，一定会非常难过。

*问：你觉得每星期五晚上，是爸爸、妈妈陪你学打鼓，他们顺便来跳舞，还是因为他们想来学跳舞，所以才送你来学打鼓。

#答：（我觉得）是妈妈陪我来学打鼓，顺便跳舞。妈妈每星期都会送我去学很多的课。只有星期五他们才跳舞。即便没有打鼓课，我也会支持妈妈跳舞的。



3. 采访成人交谊舞班教师：高杰，赵惠彬。

*问：如今成人交谊舞班是越来越红火。知道你们都有正式全职工作，能否讲一下你们是何时开始学跳舞的？为什么想学跳舞？

#答：是1999年开始学跳舞的。最初只是想在工作之余找一点事情做，放松一下，丰富一下业余生活，锻炼一下身体。可到后来发现，自己上瘾了。跳舞不仅有以上好处，而且，还有很多其他好处。比如，跳交谊舞是夫妻可以同时参加的活动，而且，是夫妻非常近距离接触的活动。这就非常有助于增进夫妻感情。而且，跳舞是音乐和舞蹈的结合。欣赏音乐和舞蹈就是欣赏美。而在听优美音乐的同时跳舞，相当于在享受美的同时，不仅陶冶了情操，提高了艺术修养，还锻炼了身体。在学跳舞的同时，经过与其他同学的交流，可以提高自身的审美观。你不觉得我们的学员越活越年轻？着装/妆越来越得体？女学员越来越窈窕，男学员越来越潇洒吗？

*问：哇，看样子很是喜欢你们的学生，很是喜欢来这儿教跳舞。能否谈一下如何想到来剑桥中文学校

教跳舞的吗？

#答：当吃到跳交谊舞的甜头儿后，很想与他人共享，就起了教他人学跳舞的念头。当时，正好剑桥中文学校无跳舞班，而他们也有办班的意愿，并间接的找过我们。所以，就来这里教跳舞了。

*问：你们已经教了一段时间了。能谈一下感受吗？

#答：剑桥中文学校的确与波士顿其他的中文学校不同。首先，她有自己的场地。这样它可以不受时间和场地的限制，随时可以办舞会或其他活动。这就非常有助于舞蹈班的发展。而且，这里的领导也非常支持教师的工作。交谊舞班的发展可以分两个阶段：初期，有一定困难。当然，也有客观原因。比如，因当时中心刚迁入新址，舞蹈教室还未装修好，大家只能在大厅学跳舞。所以最初人并不多。但凡事贵在坚持。无论有几个学生，我们一直坚持义务教课。后来，家长会参与了交谊舞班的运作。而且，我们又有了木板地和整面墙的镜子的教室。交谊舞班的学生越来越多。我们现在已分成了两个班。按如此趋势发展下去，我们有信心把交谊舞班办得更好。



*问：下一步的打算呢？

#答：学员越来越多。而且，有的学员已学了一年以上。所以，打算分年级。也希望有更多的新学员加入我们的行列。万事起步难。决定学跳交谊舞并能坚持下来需要家庭的鼓励。一旦迈出第一步，很少有人半途而废的。交谊舞的吸引力就是这么大。

*问：对学校有什么要求吗？

#答：学校在有能力的情況下一直很支持我们的工作。要求谈不上。但有一建议：如今，知道剑桥的人越来越多，有许多人来我们这里办活动或与我们

联合办活动。如能把大厅的地板换成木质地板，会吸引来更多的交谊舞爱好者。胶质地板不太适合跳交谊舞。我们也知道学校的资金紧张。但是，我们交谊舞班的学费与其他别的学校比低了许多。而我们的进度要比别的交谊舞班快许多。可否适当上调一点学费？另外，学校为我们提供机会做我们喜欢做的事情，我们也很希望将来有回报学校的机会。

*问：新的一年，对学生有什么期望吗？

#答：回家做功课。每次上课学生都很认真。但下次来上课时忘了许多。下次上课，就需要花许多时间复习。虽然我们的学生进步非常大。但如在家能经常练习的话，进步会更大，我们学得会更快。另外，女学员要注意，在跳交谊舞时，男士是老板，你一定要Follow男士。开一句玩笑，也许，我们的女同胞在家当老板习惯了，到了舞场照样如此。这是不行的。一些学了几次坚持不下来的人很可能是这个原因。男同志起步较慢。最开始学跳舞最需要的是鼓励。经常鼓励他会帮助他坚持下来。一旦他喜欢上了跳舞，就象上了贼船，轰他都下不来了。所以，最初，女士一定要多鼓励男士。

*问：似乎你们很想让学生学快点，多学点。如学生在这儿把舞都学完了，岂不是会换老师去学？

#答：我们在教的同时也一直外面专业教师哪儿学。我们相信自已会教得很好。尤其是对于想把跳交谊舞当作调剂生活的一种方式 and 放松的一个办法的朋友，相信我们有能力一直满足大家的要求。但如同学们学到一定地步后想出去参加比赛，有更大的提高，我们会建议他们去专业老师那学。那会对他们去参加比赛很有帮助。



4. 最后，采访打鼓队教师，校长陶凯。

*问：能否讲一下怎么想起成里小鼓队，并自己亲自去教打鼓的？

#答：当时是因为咱们交谊舞班的家长们。几次星期五晚上我来学校，家长们学跳舞学得很起兴。但不时有自家或他家的男孩子在跳舞的地方跑来跑去，

影响大人学跳舞。当时看起来男孩子比女孩子多。也许女孩子并不少，但比男孩子要安静。所以，就想起为这些男孩子办个班。这样，他们就不会影响父母上课，自己也可以学一点儿东西。有家长就建议成立小鼓队。（我）心想这是一个好主意，就开始四下里找老师。找来找去找不到合适的老师，但又实在不想让这件事泡汤了。（我）小时曾学过打鼓，受过训练，所以就自己上阵了。

*问：听说，做小鼓队老师，你是没工资的，对吗？

#答：对。这似乎是剑桥的习惯。去年，董事会另一位成员高青教夕阳红的老人们学电脑也是义务的。

*问：作为校长，亲自执教有何感想？

#答：说实话，最开始也顾虑重重。尤其担心自己时间紧，身体差会耽误了孩子。但仔细一想，这是一举两得的事情：首先，解决了学跳交谊舞家长们的后顾之忧，从此他们可以安心上课。其次，鼓是一种乐器，打鼓是一门艺术。孩子在陪父母来学跳舞时，自己也可以多学一门艺术。这一年以来的感受是自己当初的决定没错。虽然每个星期五下班以后就急匆匆的赶来上课，有时连晚饭都吃不上。但每次看孩子们期盼的眼神，觉得多辛苦都值得。尤其是小鼓队成立一年以来，孩子们的进步非常大。而且，似乎所有的孩子都是打鼓的天才。他们只学了两三次课后就开始出去演出。第一次演出就赢得了热烈的掌声。演出的成功让家长们感到欣慰，使孩子们对打鼓更感兴趣，孩子们也更加自信，并吸引了更多的孩子来学打鼓。最初，孩子们上课时还淘气。自演出后，上课时的纪律明显见好。尤其值得一提的是两次大的演出。其一是去年的查理士河龙舟节。当时我们接到邀请去演出。因为场面宏大，需要有大鼓才能更好的烘托气氛。而我们的孩子只学过敲小鼓。我们也只有一面大鼓。但我们还是千辛万苦的又借来一面大鼓。孩子们在演出的前一天训练得非常苦。我自己看着都心疼。但第二天，鼓声一响，唤来了岸边所有的观众和记者。演完后的掌声更是为小鼓队挣来了更多的演出邀请。也得到了主持单位的好评。其二是奥运福娃来波士顿送吉祥活动。小鼓队的演出更是上了凤凰卫视和北京电视台。其中凤凰卫视的节目主持人特意提到小鼓队是海外华人表演中最具中国特色的演出之一，并对送孩子来学打鼓的家长表示了谢意，感谢他们让孩子学具有中国特色的文化艺术。

*问：即是校长、又是教师，是怎样Balance这两种

不同性质的工作的。

#答：校长是管理学校的整体运作的。做教师与校长的工作性质截然不同。无论做教师还是做校长，都希望自己能为家长们做更多的事情。但做老师时，我只想着教好每一堂课。对每一个学生都要尽职尽责。不只是教学生打鼓，更要教出学生对学打鼓的兴趣。而且，曾想方设法把课教好。比如，为了让孩子们把鼓锤敲到鼓的中央，曾想出这样的办法：在鼓上放上白纸，让孩子们用筷子蘸着墨水往上敲，是否敲到鼓的中央会一目了然。只是既做教师，又是校长，时间总是很紧迫。但不过少睡几个小时的觉而已。

*问：下一步有何打算呢？很累时，有无想到不再教了？

#答：小鼓队发展很快，由最初的五、六个孩子已发展到现在的“少林十二小僧”。与波士顿其他别的打鼓对的不同之处是1.他们年龄很小，比其他别的队的队员大概能小近十岁。他们现在已初露头角。他们会有很大的潜力。2.他们清一色的男孩。虽然，他们不如女孩细致。一旦他们长大，他们的孔武有力一定会使鼓声的刚阳之气飞扬四溢。目前的打算帮助孩子更加熟悉打鼓的手法和练好基本功，为将来打大鼓作准备。希望有一天有条件时，我们可以为孩子们准备十二面大鼓。如有可能，也希望家长们或社会对小鼓队能有所赞助。

朋友们，看完本园地后，您作何感想呢？有无送孩子来学打鼓的想法呢？或者，有无想到自己也来剑桥学跳交谊舞呢？有无赞助小鼓队的打算呢？

来信请寄：pzhang1999@yahoo.com
bostongaoqing@gmail.com

