

家长聊天室

剑桥每年都有学生提前被美国的一些常春藤大学录取。其中固然有园丁们的辛勤汗水。但家长的劳苦也功不可没。我们的这些家长们不仅重视学生的教育，也重视自己的生活水平。以下是家长对生活，家长对中文教育的理解，和家长对老师的赞叹，对学生的期盼的一些代表作。而家长会在家长与学校的沟通中更是起了桥梁的作用。

家长会上一年工作报告

辞旧迎新，只有善于总结，才能争取更大进步。

过去的一年对家长会来说应该是一个丰收年。首先，中心场地的扩大给了家长会更多的机会和更大的场地举办许多活动。而中心领导的支持，更是给了家长会信心和动力去活跃社区文化生活。从以下内容中，大家可以看出中心领导是家长会每一次活动的直接参与者。现将家长会在过去一年里的工作做一简单汇报。

1. 校刊：校刊是由中心直接领导，家长会参与的一项工作之一。每年校长的新春寄语和董事长有关中心的未来和方向的讲话在校刊上的刊登都使我们的校刊成为向大家坦诚中心下一个目标和长远规划的最佳渠道。自去年起，校刊由过去的每年一期增加至每年三期。自第八期起，在家长会会长奚珍的直接参与下，我们开始了接收一些赞助（广告）的尝试。在目前中心百业待兴的情况下，我们尽量努力开源节流，向集资办刊的方向迈出了不大不小的一步。虽目前我们的广告收入距离每期校刊所需花费差距很大，但这一尝试增加了我们未来办刊的信心。

中心下属的中文学校一直是中心的拳头项目。每年都会有多名我们学校的毕业生提前被常春藤学校录取。因此，向大家展示我们学生的作品，学生的能力也一直是校刊的重头戏。但是，我们中心既是一个多功能机构，又一向欢迎大家的建议。因此，自上期起，在《学生园地》和《园丁园地》之外，我们开辟了《家长聊天室》。家长们可以在这儿随意地谈生活，谈兴趣，甚至也谈教育。而《学

生，老师，家长谈剑桥》不仅给了家长参予教育的机会，甚至我们的学生也有了说话的地方。总之，在中心领导的直接指导下，校刊将以中心的宗旨为指南，继续为弘扬中国文化，活跃社区生活做出应尽的努力。

2. 图书馆：图书馆的成立不仅得力于中心的支持，甚至还得到祖国的帮助。我们的第一批图书有国务院侨办的捐赠，中心的投资。而有一大部分是中心董事会成员，中心教职员，和我们家长的捐赠。真可谓取之于官/民，而用之于民。录像带交换服务更是为来中心的人们提供了很大方便。值得一提的是，图书馆的成功与我们一大批的家长会成员的无私奉献是分不开的。她们是：尹毅，奚珍，郭宁，顾晓洁。每一个星期天，从中心开门（早晨九点）到中心关门（下午六点），她们四个人中总会有一个人在图书馆为大家服务。而中心的工作人员姜淑仙，龙红，郝红千也为我们提供了许多帮助。有了他们的加盟，使得图书馆可以在中心开门的任何时间段为大家服务。但愿他们会再接再厉。

3. 卡拉OK俱乐部。在中心的倡导下，为了更好的活跃社区文化生活，我们自去年四月底起成立了卡拉OK俱乐部。在中心的帮助支持下，有了付丽娜，张彦凯，张丹茹，和董群明的辛勤工作，有了苏明放高参的指点，俱乐部成员发展到30余人。无论是来这里放松一下的人还是来这里交流演唱经验的人，大家都乘兴而来，尽兴而归。从去年年底到今年年初，我们的会员有三位的名字因歌儿唱的好而见报。尤其是在今年年初的金门杯卡拉OK大奖赛上，我们有四位会员报名。她们是刘雯，

刘玮珊，陈玉泉和李照原。而四位全部进入决赛。其中陈玉泉，李照原更是获得了优胜奖的好成绩。新年伊始，他们已经开始思考如何能更好地为会员及社区服务。但愿他们很快能拿出高招新招。

4. 交谊舞俱乐部：交谊舞俱乐部是我们上一年度所办的最后一件事情。由于奚珍，尹毅，周玉兰，及舞蹈老师高洁，赵惠彬的全身心地投入，有刘文，郭宁的积极参与，使得俱乐部出世就是开门红。交谊舞班也在短短的几个月就有学生近四十人。两位老师的辛勤超时工作使我们的学生在只有三个月的时间内学了：桑巴，恰恰，华尔兹，国标舞，Swing Dance，伦巴。学生们的舞姿虽然还是有点生硬，但他们很是自信，已勇敢地走出剑桥，迈向剑桥以外的舞场。去年年底，她们已注意到与波士顿其他华人舞蹈俱乐部的交流/交往。她们参加了 FCC 举办的交谊舞晚会，并回请 FCC 来参加他们的练习舞会。在剑桥举办的一些活动中，她们也开始露出头角。她们在剑桥-北京直播教学开幕式上，男士们西装革履，女士们身着鲜艳优美的裙装，舞姿翩翩，煞是引人注目。尚未见过他们表演的有兴趣者将会在剑桥 2006 年春节联欢会上一睹他们的风采。

5. 积极支持中心的各项活动：一如既往，家长会总是会及时地出现在中心需要他们的时间和地点。像章梅，奚珍为孩子们组织的鬼节 Party，参予接待北京来访的中学生，协助中心举办的中文 AP 教学介绍等等，等等。

除以上所提到的，我们相信还有许多事情我们可以做。欢迎有兴趣者加入我们的行列。您的参予会象为我们输入了新鲜血液一样使我们更加有活力。如您有好的想法和主意，或者，您希望能在剑桥看到那些活动，不妨告诉我们。也许，您的建议就是我们下一步想做的事情呢。您有时间的话，不妨来图书馆坐一坐，聊一聊。家长会是大家的家长会。愿我们在新的年里工作更上一层楼。

也谈学中文

董群明

一日在公司与老板闲聊，谈起周末送小孩儿到中文

学校，老板听说后很是羡慕，并说我们的小孩儿很幸运，有机会学习多种文化。他讲道，根据他多年的观察，有多种文化背景的人在很多方面都有优势。由于懂得多种文化，他们会吸收不懂文化的优秀元素，这使他们的思维判断能力，眼界，见识和为人处事都不同于只有单一文化背景的人。他们往往更善于理解他人，包容他人，欣赏他人。因而，他们的人生会更加成功。

还有一次公司请哈佛大学生物系主任魏立人先生来咨询。魏教授到来时手拿一份《世界日报》。当时在座的有公司执行总裁，公司行政主管，和财务总监等高层领导。事后问魏教授为何手拿中文报纸前来开会。魏教授答道他并非特意携带中文报纸而来。但是，他很为自己能读中文报纸而感到骄傲。这说明他比别人多懂一门语言。不过，他也承认年轻时他并未意识到这一点。

这两件事引起了本人对学中文的反思。之前总认为只要小孩儿能说几句日常用语，能和父母，爷爷奶奶交流，足矣。从未从博大精深五千年中国文化的角度来考虑学中文的意义。正如那位美国老板所说，多懂一文语言文化的人，他的人生会更成功。我们中华民族五千年的文化源远流长。她有孔孟之道，老庄思想。她有《诗经》，《论语》。所有这些，无一不蕴涵着深刻的哲学思想和处世之道。她教你如何看待事物，如何与人相处，如何解决争端。她教你如何做学问，做研究。所有这些均相助你能走上人生坦途。

实际上，当人们走向社会之后，真正能够决定他是否成功的是人文教育。不管做什么，要想出类拔萃，都得要有深厚的人文功底。因为这功底能给你自信和思想。宋楚瑜在清华演讲时多次提到人文教育的重要性。我们生活在西方，和西方人比对《圣经》，希腊童话，和欧美美术史的了解，我们的优势不大。但我们的优势是对东西方文化可以比他们更好的融会贯通。我们五千年的文化不只是让我们自己感到骄傲，而且，亚洲其他的国家，象日本，韩国等，也很欣赏。甚至听说一些美国的小学也看是学孔孟思想（Confucious）。

每一位家长都希望自己的孩子是一个全才。我们的孩子既要学学校的必修课，而且能选 AP 课就不选普通课。又要学许多丰富自己的知识和生活内容的科目，像绘画，游泳，跳舞等等。不仅家长每日里除工作以外，还要作孩子的厨师（要孩子吃好），司机（送孩子去学各种科目），自己忙了个不亦乐乎。而且，孩子也一直抱怨自己没有玩儿的时间。如何再让孩子学许多知识的同时又有时间做自己喜欢的事情，而家长又不会太劳累一直是每位家长每时每刻面临的问题。我们该怎样面临这一挑战呢？

舞出黄河那九十九道弯

张秀莲

“天下哟黄河九十九道弯，亲不过我这水来，爱不过我这山。。。”激昂高亢，嘹亮悠远的男高音的歌声，把我们的思绪引到了太平洋彼岸的华夏大地，波涛汹涌的黄河岸边和辽阔雄浑的黄土高原上，让人情不自禁地陶醉和感动。

这是周日的剑桥中文学校，上午十一点开始舞蹈大班的场地，十一位个头整齐划一，眉清目秀的小姑娘在郭老师的指导下，翩翩起舞。二十二条手绢，花开蝶飞，让人目不暇接。

这是演出前的一星期，长周末郭老师还要跑纽约去给孩子们考察新演出服的料子，如果买的到，就买回来自己缝纫，“要做就要做最好的”。郭老师就是这样，对艺术精益求精，从演出服到平时训练的服装，从每个动作的细节到每个队员的马尾巴留多长，都关照周到。

下课时，郭老师是个慈爱的母亲，上课时就是一丝不苟的严格老师，纠正起错误动作，训斥偷懒行为，毫不含糊，严厉批评，不留情面，都是为了达到尽善尽美的舞蹈效果。

黄河的壮美，在异国他乡，如涓涓流水，从郭老师的示范动作，点点滴滴地传授到十一位十二到

十四岁女孩子的舞蹈动作里：“黄河之水天上来，奔腾到海不复回”的气势，“黄河远上白云间”的气魄和气概。而黄河儿女的情怀和风采，热烈奔放的风情，他们的粗犷和妩媚，勇敢和勤劳，豪迈和婉转，冲天的豪气和如水的柔情，。。。就象黄河百转千回的九十九道弯。

“。。。天下哟黄河九十九道弯，谁有我这水来，谁有我这山，几千年的日子风吹散，只有这山歌从来没有断。”舞蹈班的女孩子们也许大多数没见过黄河，可是通过她们的舞蹈展现的中国文化和黄河精神，同样源远流长，奔腾不息。

我们的歌星付丽娜

—伏伊

差一点儿把我们的丽娜叫做“我们的日本歌星”，为什么呢？各位看官，且听我仔细道来。

吾一向喜好听歌，所结之狐朋狗友也大多为某一歌唱明星之发烧友。但我等均为上老，下有小之辈。平时白日忙于工作，挣一点碎银子养家糊口。晚上则要相夫教子，为一家人的衣食操劳。大多数时间只想到是为人女，为人妻，为人母，忘了还有自己。虽波士顿华人的文艺演出很多，但不是时间与老人的其他活动有冲撞，就是与孩子的聚会冲突；再不，就是不合先生的胃口。总之，去看演出的机会很少。听说有吕远作品演唱会，而演员都是名歌星后，心里很是痒痒。但一想到要丢下老人孩子自己去看演出，实是不孝，不贤，不淑，也就准备作罢。但经不起一位死党—吕远发烧友的鼓动，下定决心做一把自己，与朋友一起去听吕远作品演唱会。

平素与先生约好某时在某地会面时因自己总晚到不知挨过多少喊，按他的说法是即软磨过了，也硬泡过了，既求过了，也骂过了，可怎么也改不了我这一坏毛病。他只好放弃。这不，那天与同伴（那位吕远发烧友）去听吕远作品演唱会时又迟到了。害的朋友在门口等了好长时间。到达演出礼堂时，大厅的灯已关掉，主持人已站在舞台上在说着

什么。因一心想尽快找到自己的座位，以免讨人嫌，所以没注意主持人在说什么。落座后发现一位小巧玲珑，亮丽秀气的女士正站在舞台上独唱。歌词，那个优美；歌曲，那个悦耳。而那嗓音则更是清脆圆润，真可谓似“大珠小珠落玉盘”。侧耳倾听，其歌声虽优美但不耳熟；定睛细瞧，其表情落落大方但未曾见过。想朋友一向吹嘘自己对吕远的歌是支支上口，曲曲熟悉，甚至能说出那首歌是那位明星唱红的，忙请教她台上的是哪路神仙。她先是支支吾吾地说不出个之所以然，然后又说大概此曲是吕远老师的新作，而唱歌的自然是一位新人——我们离国后的后起之秀了。先是以为她说得很有道理。可仔细一想，不然，此位歌星看起来年龄实属我辈中人，不太像后起之秀，朋友是在那儿自圆其说。奚落了她一番后，两人开始看节目单，试图发现有此位演员的照片和简介。但两人仔细地把节目单从头翻到尾，看到了郭兰英，于淑珍，王红等各位演员的照片和简介，但怎么也没发现台上的这位。朋友为自己不知道唱吕远老师作品的歌星的名字而懊恼，并一直埋怨这次演唱会的承办单位在做节目单时漏掉了介绍这位演员。而我却为因自己迟到惹得朋友没听到开头主持人对这位演员做得简介而内疚。暗暗下决心要改掉爱迟到的毛病。

听歌归来，一切又返回过去的轨道。我和朋友又各自忙起了自己的三亩二分地。我早已忘记吕远作品演唱会那天对朋友的奚落。直到几个月以后某一个星期六的晚上大约九点钟接到朋友的电话，听她在电话中的大呼小叫后，才知道她一直对此事耿耿于怀。朋友以命令的口气要求我当时马上要赶到剑桥中文学校，否则：“从今后，割袍断交！”说完，“嘭”的一声，电话断了。虽不知朋友要我去剑桥中文学校有何事情，但宁失千金，不失一友。想都没想，放下手里的活计，飞车赶往剑桥。

走进剑桥中文学校的大门，还未见到朋友的面，便已知朋友叫我来这里的目的。因为，一进门便听到熟悉的嗓音。那位在吕远作品演唱会上唱“吕远新作”的歌手在用日语唱日本歌曲“星光引路”。因剑桥中文学校有时也会邀请或参与主办/协办一些国内的演艺界人士来波士顿演出，当时的

第一个想法是剑桥从国内邀来了此演员。虽我听不懂日语，但似乎她的日语歌唱得很地道，再加上她小巧玲珑的身材，我在想，她是日本人在唱中国歌（吕远老师的歌）呢？还是中国人在唱日本歌呢？带着满脸的猜疑，我走到了朋友的跟前。看着朋友洋洋得意的神情，我就知道她已摸清了此歌星的底细，也许已与歌星套过近乎了呢。一见面，朋友先是向我卖了个关子，问我还记得这位歌手不。我告诉她当然记得，并问朋友这位歌手是否是日本人。朋友听后哈哈大笑起来。笑了好一会儿后才止住笑，并将这位“日本歌星”的来龙去脉向我娓娓道来……

也许此时各位看官已经明白，我所认为的“日本歌星”就是我们的丽娜，中国土生土长的业余歌星。但愿丽娜的朋友们不要看到此文，否则，本人的孤陋寡闻岂不是要贻笑大方？或者，退一步讲，自我阿Q一把，能博得您开心一笑，也算我为您的健康做出的一点小贡献吧。

注：1. 本文一些地方属虚构，请不要对号入座。

2. 在吕远作品演唱会上，丽娜唱得不是吕远老师的作品，是由一位业余作词作曲家写的歌（有待后续）。这是为什么我的朋友不熟悉这支歌。

3. 与丽娜混熟后，曾悄悄的请来一位自己的日本同事来听丽娜唱日语歌“星光引路”。他听后告诉我，丽娜的日语歌已足以以假乱真。看来，这一点上，我并没有夸张。

我们的乒乓球俱乐部

张彦凯

当你走进剑桥中国文化中心乒乓球俱乐部，那一张张蓝色的Stiga高档球桌会让你看得眼热。即使不会打乒乓球的人也会忍不住想在上面试一试，体会一下打球的感觉。而球桌上凶猛的扣杀，神奇的防守，变幻莫测的旋转让你感到了乒乓球运动的无穷魅力。

看着这么好的场地和设施，回想起中文学校乒乓球活动起步时的状况，不由得让人感慨万千。

那是中文学校还在剑桥的 King Open 学校时，记得大约在 98-99 年间，中文学校首次开办乒乓球班。当时由于条件的限制，学校只有一张质地很一般的球桌，安放在学校餐厅的走廊上。在乒乓球班的课结束后，一些喜爱乒乓球的家长自己带着球拍在等待孩子上课的间隙，偷空过过打球瘾。打球的人越来越多，一张球桌根本不够用，我就把自己家中闲置的球桌搬来供大家用。一些热心的球友你十块，我二十的捐了约 200 元，中文学校也提供了 200 多元来买新球台。我清楚地记得，那个星期天对我们这些爱好乒乓球的家长来说，象过节一样高兴。盛备先生从自己公司开来了大卡车，我们几个家长高高兴兴的从 Sears 百货商店买来两张崭新的球台！那两张球台以今天的标准看，只能算是给小孩玩的水平。但那时，对我们来说是奢侈品啊！乘着这股乒乓球热，在中文学校领导的支持下，刘振超，冯炎峰，杨新发等热心的家长及乒乓球班的高天老师筹划组织了中文学校的首届乒乓球比赛。共二十多人参加了男女组的比赛。那次比赛取得了极大的成功，比赛的优胜者代表剑桥中文学校参加了北美体协举办的一年一度的波士顿地区华人乒乓球赛，并取得优异成绩。自那之后，剑桥中文学校的乒乓球活动开展得越来越活跃，也吸引了越来越多的乒乓球爱好者前来切磋球艺，以球会友，分享经验。

2003 年，剑桥中文学校搬到现在的位置后，在剑桥中国文化中心领导的建议及支持下，我们正式组建了剑桥中国文化中心乒乓球俱乐部。俱乐部由中心免费提供场地，实行会员制，每名会员每学期交少量的会员费，就可以在开放时间打球。俱乐部所收会费，全部用来购置球桌，球网和其它有关用品及举办各种活动。俱乐部成立以来依靠这种会费积累的方式，陆续更新了两张高级的 Stiga 球桌。剑桥中国文化中心也投入近 2000 元购买了另外两张相同的球桌，并修整，改善了场地。

俱乐部的成立，使得家长们的乒乓球活动纳入了更有效的管理中。乒乓球爱好者们来到这里，交流打球的经验，探讨技术，分享各种有关的信息，

并增进彼此之间的友谊。俱乐部成立两年多来，我们共举办了三届乒乓球比赛，通过比赛选拔出队员代表剑桥中国文化中心参加了一年一度的美东地区华人乒乓球大赛，并取得了良好的成绩。在举办这些比赛的过程中，我们也积累了丰富的组织比赛方面的经验，同时形成了固定的赛制。两年多来，我们的会员人数一直保持了逐年增长的趋势，我们的财务状况也有了很大的改善。在我们日子好过些后，我们牢记着吃水不忘挖井人的名言，为中心家长会购置电脑提供了部分财务帮助，并为中文学校所有教室安装了钟表。我们同时也承担了中心派队所参加体育比赛需要的所有费用。

现在，俱乐部正在与波士顿地区的多家乒乓球俱乐部一起，共同创办首届波士顿地区乒乓球俱乐部团体赛联盟。有八个队参加的此项联赛将于本年 2 月 2 日在沃森乒乓球俱乐部开幕。比赛将持续近三个月。这也将是我们乒乓球俱乐部在主流社区扩大影响的良好机会。同时，为继续推动俱乐部乒乓球水平的提高，增加竞争性，俱乐部将计划从近期开始，举办个人积分制比赛。

我们将会继续与中心其他俱乐部分享我们成功的经验，提供力所能及的帮助，为扩大中文学校的影响，增强学生及家长们的凝聚力贡献我们的一份力量。我们同时欢迎热爱乒乓球运动的华人朋友们参加我们的俱乐部，你们的参与就是对我们的最大支持。

我家老三 张朴

养儿育女，每个人说起来大概都会是一套套的良方妙计。什么严父慈母啦，鼓励为主批评为辅啦，什么良赏恶罚啦，甚至棍棒之下出孝子，等等，等等。但所有的这些似乎都不适合我家老三。今厚着脸皮将我的这些家丑摆在大家面前。所谓三人行必有我师。想我中心乃卧虎藏龙之地，必有贤臣良士能教我几招，回家对付我这顽儿。

在有老大之前，从未喜欢过小孩儿。自有老大之后，每日里与她相处，真正体会到了什么是童稚有趣可爱。不仅开始爱老大，甚至爱天下所有的孩子。老大一直是很好带，从幼儿园到大学，除曾经

得过一次吓人的肺炎外，很少让父母操太多的心。所以，当不经意中有了老二时，想到孩子是如此的有趣儿，好带，倒也没担心什么。但后来才发现，老二与老大真是很不一样。老二是聪明但非常贪玩儿。学东西忘得比学得快。不过，整个一个乐天派，从不知什么是愁滋味儿。一般情况下，你总是会在她刚哭完的三到五分钟之内听到她的笑声。有时甚至是正哭着，突然自己想到什么好笑的事情，或看到弟弟很好玩就又笑了起来。如此一般的天真率直真让人羡慕。而且，你从不可能想到她的小脑瓜里在想什么。从她小嘴里说出的话，时不时会让你大吃一惊。比如去年夏天回国，当我打电话给她，问她是否喜欢中国时，她的回答真吓我一跳。她说：“妈妈，我真得很担心中国（I am worry about China so much）！”我忙问她为什么，她说：“因为中国有很多人吸烟。而吸烟对身体不好，容易得病，中国要花很多钱给这些人治病。我不知道应该怎么办”。当时她只有八岁半。而惭愧得讲，我从未对她进行过爱国主义教育。但她已开始忧国忧民。为了减轻她的负疚感，忙建议她可以劝人不要再吸烟了。原来，她看到她的叔叔和姨夫都吸烟，所以才产生了这一感叹。总之，老二为家里带来了与老大完全不同的养儿幸福感。

闲话少说，书归正传。当知道老三是男孩儿后，倒也稍微有一点担心。可看到周围许多朋友带男孩儿也没见到有何麻烦。又一想，我已是两位孩子的妈妈，带第三位岂不是轻车熟路，小菜一碟儿？可从怀孕开始，老三就显示了与他的二位姐姐的不同之处。记得当时曾借过一部武打片看。每当先生建议我该睡觉时，我总是用“在做胎教，得让男孩子感受一些有阳刚之气的东西（武打片）”作借口继续看电视。而老三也非常这吃一套，每当武打激烈时，他就也开始操练拳脚，练的妈妈我是坐也不是，站也不是。大概武打片看得太多了。生下老三后才知道什么样的孩子叫淘气。不会走时还不太显。会走后真可谓哪里有危险哪里就有我们老三。尤其是喜欢看爸爸开车，或模仿大人做事情。最开始喜欢做的是开关灯，然后是开关电脑。最吓人的一次是在爸爸清理汽车时，他坐在了驾驶座上，用爸爸的钥匙打起了火，并且开始搬动挂挡杆儿。因他从来闲不住，一直很想想出个办法，能在大人干活时让

他坐一会儿。细心观察发现，他很爱看电视。正好家里有动画片《西游记》，心想这真是早期启蒙教育的好办法，可以现在就教他学中国名著《西游记》。没想到，看了没几集，麻烦来了。一出门儿总是先找各种小树棍儿。树棍儿一拿到手，马上马步一蹲，不管是谁在眼前，用棍儿一指就大喝一声：“妖精，别走”。弄得你哭笑不得。自此后，老三则是看什么电视就学什么。最近，又开始对战争片感兴趣，在家不是寻刀就是找枪。找到后就开始玩打仗的游戏。让人感到稍有欣慰的是，至少，他总是学电影中的正派人物，尤其爱当指挥官。经常用的对白是：“卧倒”和“冲啊”。喊完后就自己马上趴下。起初，他还曾经试图让我也跟他一起趴下。但我告诉他我更喜欢向前冲，尤其是我们在外边玩而他不想回家时，我会建议他玩打仗的游戏。他刚喊完“冲啊”，我就往家的方向跑，他也就跟着我跑回了家。由他的一举一动，就能看出最近姥姥在看什么种类的光盘。几周前，我刚进家门，他就扑了上来紧紧地抱住我，亲了我一下后说：“妈妈，我好喜欢”，我问他喜欢什么，他道：“喜欢妈妈”，听得老妈我真是心花怒放。一问才知道，那天，他陪姥姥看的是韩剧。这不，前几天我和他爸下班回来，一进家门儿，就听他在大喊：“老婆”，气的他爸骂了他一声：“胡说八道”。抬头一看，原来正在看《双响炮》。本想利用他对电视的着迷让他学点儿东西，把从中国带来的《大头儿子小头爸爸》放给他看，让他学点儿知识和规矩。但他看完后，很少模仿大头儿子说话。我看了一看才知道，原来，小孩儿在动画片里说的句子比大人的电影里的句子还要长，他记不住。总之，你想让他学得他都没学会，你不想让他学的，他却牢牢记住了。

对这等顽皮小儿，我该怎么办呢？